

# LOS JARDINES EN EL SIGLO XX

## EL VIEJO BOSQUE DE CHAPULTEPEC

LORENZA TOVAR DE TERESA, SAÚL ALCÁNTARA ONOFRE



FOTO: COL. FOTOTECA DEL INAH

El Castillo de Chapultepec visto desde la isla del lago mayor, 1920. Se observan las grutas que albergaban el acuario.

Desde principios del siglo xx, el bosque de Chapultepec fue objeto de varios proyectos que no sólo preservaron y nutrieron sus importantes valores culturales, sociales y ecológicos, sino que lo convirtieron en uno de los mejores jardines del mundo.

La transformación del bosque de Chapultepec, hasta convertirlo en uno de los parques más bellos y famosos del mundo en el siglo xx, es una de las obras perdurables del gobierno del general Porfirio Díaz. La comisión formada por los señores Eduardo González Gutiérrez, Eduardo Cañas y José Yves Limantour para procurar el engrandecimiento del bosque de Chapultepec evitó, entre otras cosas, que se secaran los ahuehuetes (*Taxodium mucronatum*, Ten.). La comisión fue nombrada por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en 1895, por

acuerdo del presidente y tenía como intención hacer de aquel hermoso lugar un verdadero sitio de recreo. En “El Parque de Chapultepec”, publicado en *El Tiempo*, 28 de agosto de 1895, un autor anónimo comenta que fue:

...buena idea la de haber nombrado en una Comisión a tres personas competentes para proponer los medios más adecuados a fin de que el Bosque de Chapultepec se convirtiera en un Parque delicioso, por el estilo de los que existen en Europa.

### INFLUENCIAS PARISINAS EN JARDINES MEXICANOS

Características paisajísticas y urbanísticas de algunos parques parisinos –administrados y conservados por el ingeniero Jean Claude Nicolás Forestier–, como el bosque de Bolonia y el de Vincennes, sirvieron de modelo para el rescate del bosque de Chapultepec y la planeación del de Balbuena.

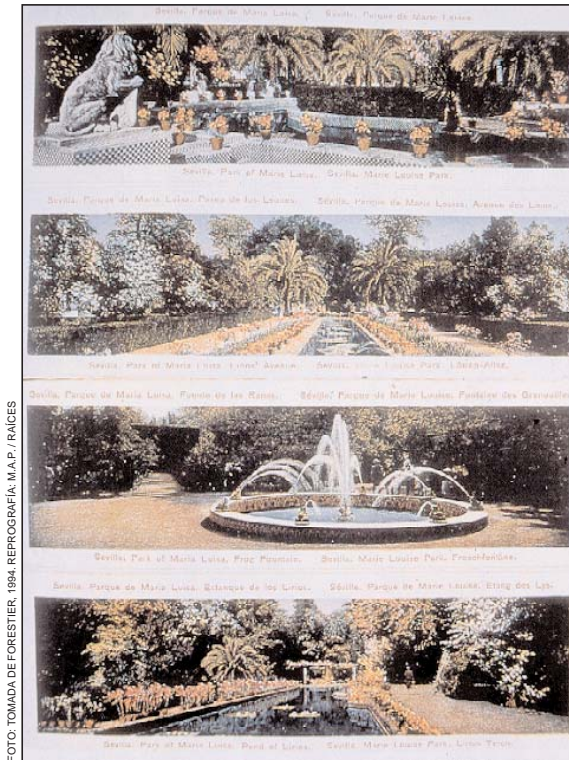
Fue de gran importancia, para el embellecimiento de los parques y jardines de la ciudad de México, el viaje que en 1900 realizó a Europa Miguel Ángel de Quevedo, quien visitó París, admiró sus arboledas, parques y jardines. (Miguel Ángel de Quevedo –1862-1946– fundó la Sociedad Forestal Mexicana y su labor en ella le valió el nombre de “apóstol del árbol”.) Sorprendido por aquella espléndida vegetación urbana, De Quevedo acudió al bosque de Bolonia, que estaba bajo la gestión de Forestier, para conocer la forma de planificación y conservación de los espacios abiertos. En 1900, Jean Claude Nicolás Forestier (1861-1930) era director de Parques y Jardines de París. A finales del siglo xix y principios del xx fue protagonista, en París, en la historia del urbanismo y en la historia del arte de los jardines y del paisaje. Recibió influencia de F.L. Olmsted (1822-1903) acerca del modelo del sistema-parque, retomado de los conceptos haussmanianos plasmados en la ciudad de París. En ese mismo año, De Quevedo asistió al Congreso Científico sobre los Problemas de Urbanismo e Higiene Urbana. Forestier

le solicitó que formara parte de este movimiento internacional para la creación y adecuación de espacios libres, así como para elevar a 15% las áreas verdes sobre la superficie urbanizada de las grandes ciudades, y promover dichas acciones en México.

Al regreso del ingeniero De Quevedo a la ciudad de México comunicó al señor Limantour las resoluciones acordadas en el citado congreso, así como las actividades de planeación, gestión, conservación y creación de parques y jardines que realizaba Forestier en París. Limantour informó al presidente Porfirio Díaz, lo cual dio como resultado la designación de De Quevedo como regidor de Obras Públicas en 1901, autoridad con la cual pudo iniciar una campaña en pro de los jardines de la ciudad y entrar en contacto con la Junta de Mejoras del Bosque de Chapultepec.

Los documentos proporcionados por Forestier a Quevedo en el Congreso Científico sobre los Problemas de Urbanismo e Higiene Urbana (en septiembre de 1910, cuando De Quevedo era jefe del Departamento de Bosques), así como las actividades de conservación realizadas en los bosques urbanos de Bolonia, Vincennes y Buttes-Chaumont,

se relacionaban con la recreación de las grandes multitudes de las ciudades. La afición por las áreas deportivas en los parques contribuyó a que los espacios no se redujeran al único fin de lugares de paseo; esto se plasmó en el bosque de Chapultepec, al construirse en la zona norte el Club Olímpico y posteriormente el Reforma.



El Parque María Luisa, en Sevilla, España, fue rehabilitado por J.N.C. Forestier en 1914. Al centro se aprecia la Fuente de las Ranas.

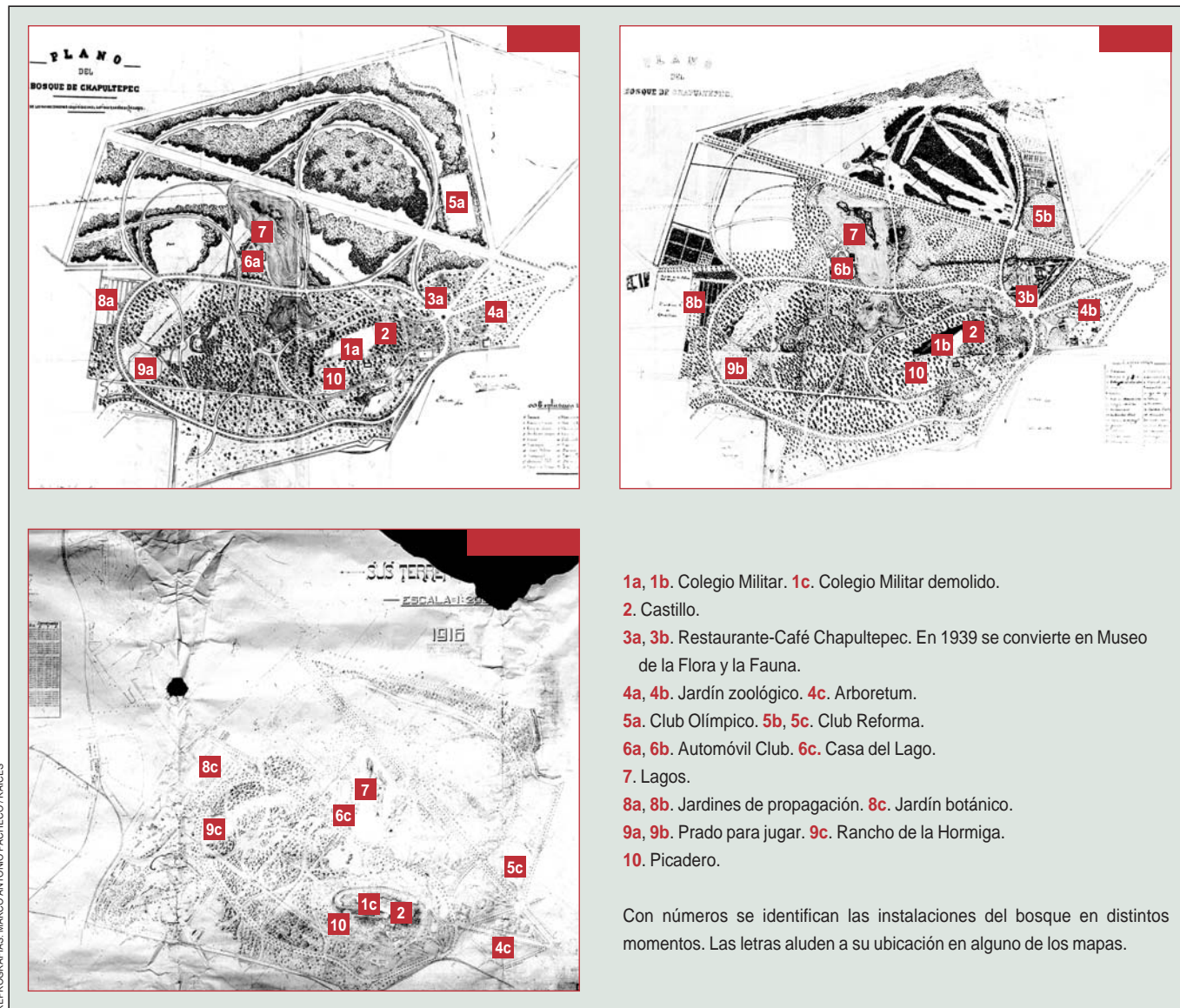


FOTO: TOMADA DE FORESTIER, 1984. REPROGRAFÍA: M.A.P. / RAÍCES



FOTO: TOMADA DE FORESTIER, 1984. REPROGRAFÍA: M.A.P. / RAÍCES

Las características paisajísticas y urbanísticas de algunos parques parisinos –administrados y conservados por el ingeniero Jean Claude Nicolás Forestier–, como el bosque de Bolonia y el de Vincennes, sirvieron de modelo para el rescate del bosque de Chapultepec y la planeación del de Balbuena. Bosque de Bolonia, París.



- 1a, 1b. Colegio Militar. 1c. Colegio Militar demolido.
- 2. Castillo.
- 3a, 3b. Restaurante-Café Chapultepec. En 1939 se convierte en Museo de la Flora y la Fauna.
- 4a, 4b. Jardín zoológico. 4c. Arboretum.
- 5a. Club Olímpico. 5b, 5c. Club Reforma.
- 6a, 6b. Automóvil Club. 6c. Casa del Lago.
- 7. Lagos.
- 8a, 8b. Jardines de propagación. 8c. Jardín botánico.
- 9a, 9b. Prado para jugar. 9c. Rancho de la Hormiga.
- 10. Picadero.

Con números se identifican las instalaciones del bosque en distintos momentos. Las letras aluden a su ubicación en alguno de los mapas.

Los cambios de uso que se llevaron a cabo en el bosque de Chapultepec entre 1903 y 1920 tomaron en cuenta sus valores artísticos, históricos y ambientales, para salvaguardar su estructura paisajística. En los planos se aprecian los senderos –con líneas sinuosas y curvilíneas–, se identifica la definición de perspectivas ópticas y la diferenciación de texturas en la representación de la vegetación. Planos del bosque de Chapultepec en el Archivo Histórico del Distrito Federal: a) 3 de enero de 1906; b) julio de 1913; c) 1916-1920.

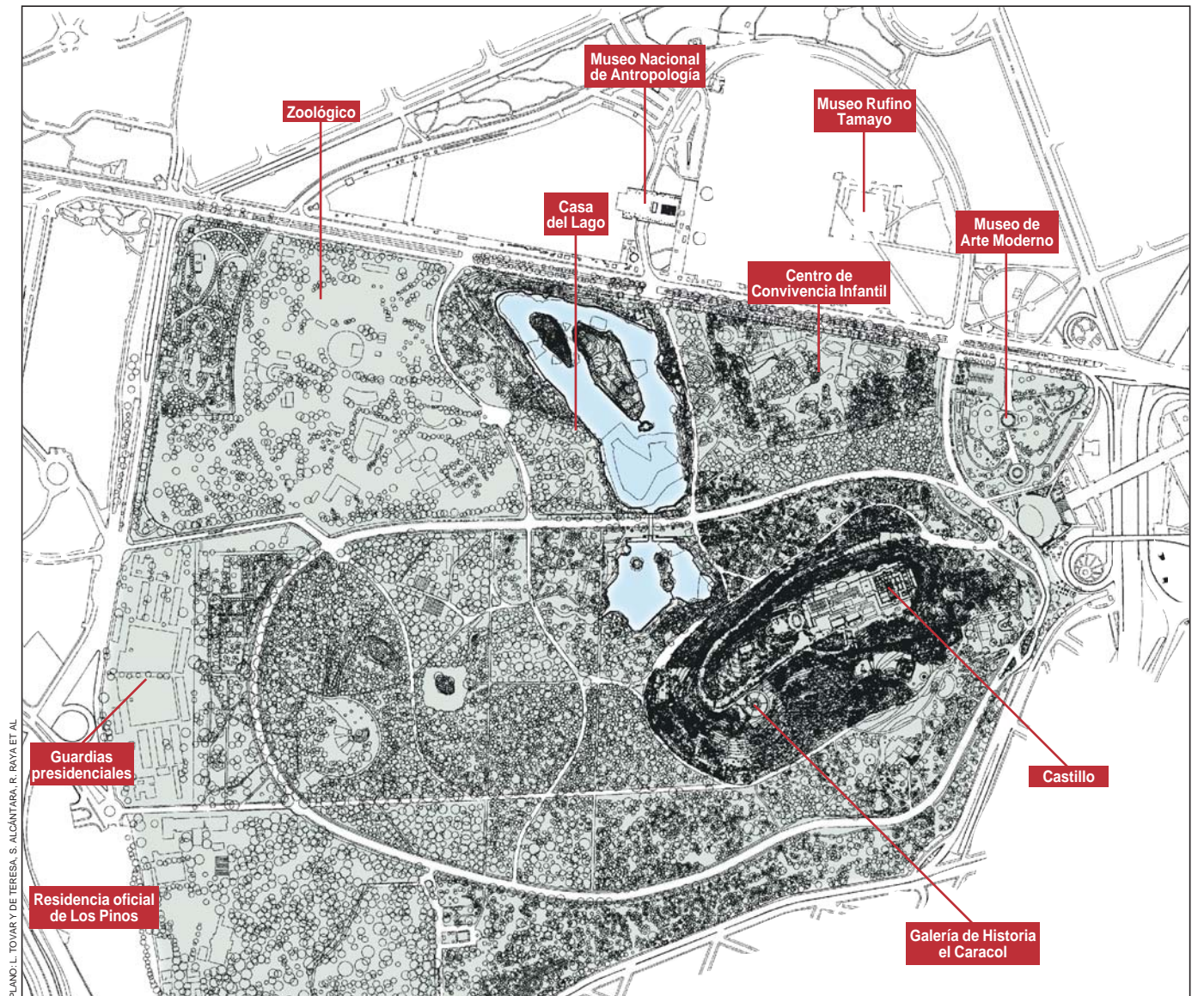
Aun parques elegantes y aristócratas, como el Hyde Park de Londres, el Central Park de Nueva York y el de Bolonia en París, se adaptan a esas necesidades, por lo cual sólo ciertas áreas se dedican a la jardinería de paisaje o a la construcción de amplias y admirables calzadas. Conviene citar como ejemplo de esos lugares especiales los jardines de Bagatelle, del bosque de Bolonia en París, así como la disposición de jardinería artística en torno de los café-restaurantes en el interior de los parques, como en el Café-Restaurante Chapultepec, el cual sustituyó De Quevedo, en 1939, por el Museo de la Flora y la Fauna, donde actualmente se encuentra el Museo de Arte Moderno.

Para resolver el problema de la falta de árboles era preciso, ante todo, la creación de viveros. La misma Junta de

Mejoras del Bosque de Chapultepec encontró serias dificultades para proveerse de buenos árboles para reponer los secos o envejecidos y hacer plantaciones para el engrandecimiento del bosque. Por ello, De Quevedo fundó el Vivero de Coyoacán, el cual fue visitado por Limantour y el presidente Díaz. Esto favoreció que la ciudad y el mismo bosque contaran con mejores especies.

#### RECUPERACIÓN DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC

Las recomendaciones emanadas del citado congreso, y las experiencias de planificación, gestión y recuperación de parques y jardines de Forestier, están plasmadas en un documento –localizado por el Lic. José Mancebo Benfield–



Este levantamiento paisajístico –elaborado por alumnos de arquitectura (generaciones 1999, 2000 y 2001) de la UAM-Azcapotzalco, bajo la dirección de Lorenza Tovar y de Teresa, Saúl Alcántara Onofre y Raúl Raya García– del viejo bosque de Chapultepec permite identificar los valores artísticos, históricos y ambientales aún presentes en el paisaje, así como su geomorfología. Es la base para la definición de un proyecto de recuperación monumental y ambiental que le devuelva al bosque su mensaje cultural de coherencia y armonía entre naturaleza y arquitectura.

en el que se describe la recuperación del bosque de Chapultepec y los trabajos realizados por jardineros paisajistas contratados por el general Díaz, bajo la dirección del famoso Forestier (según consta en las memorias del Ayuntamiento que obran en el Archivo de Cabildos del Departamento del Distrito Federal), quien vino a México en 1928. El rescate del bosque consistió en lo siguiente:

a) Se hizo un plano del bosque y se trazaron calzadas con desarrollos casi idénticos a los del bosque de Bolonia.

b) Se hizo un lago artificial y se aprovechó la tierra de la excavación para formar montículos de diversas alturas, que rompieron con la monotonía de las superficies planas, dejando dos islotes grandes en la parte principal del lago y otros dos pequeños en el lado sur. Además, se cons-

truyó la fuente monumental, dotada de un buen equipo para entretenimientos con agua y luces.

c) Lo más valioso fue la selección de los mejores árboles del bosque y la elaboración del plano según el cual debían distribuirse. Una característica de esos trabajos es que se respetaron varios elementos fundamentales: grandes zonas boscosas, pequeñas zonas forestales, enormes espacios libres, diseño escenográfico de la colección de plantas en el perímetro de los espacios libres, grandes visuales en medio de las áreas forestales, sobre las que lucía espléndido el cielo de México.

En la primera etapa, de 1903 a 1906, se plantaron 12 000 árboles, excepto eucaliptos, porque se tenía la certeza de que provocaban la disminución del agua de los manantiales.



FOTO: OMAR DUMAINE



FOTO: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES



FOTO: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES

**En Chapultepec, bajo el mandato del presidente Obregón se construyó la gran terraza sur, en la que a la sombra de dos pérgolas se ve un agraciadísimo jardín art decó. Asimismo, se erigió el Monumento a la Madre Patria, obra del arquitecto Luis Mac Gregor, no lejos de un espejo de agua. La Fuente de las Ranas del Parque María Luisa, en Sevilla, España (1914), y la que se localiza en el bosque de Chapultepec (ca. 1920) son idénticas en proporciones, sistema constructivo y acabados con cerámica sevillana. a) Jardín del Alcázar en el Castillo de Chapultepec, recuperado bajo la dirección de los autores del presente artículo. b) Monumento a la Madre Patria. c) Fuente de las Ranas, bosque de Chapultepec.**

## ESTRUCTURA PAISAJÍSTICA

Los espacios libres que se generaron eran las “ventanas” indispensables por donde el espectador admiraba los maravillosos efectos paisajísticos que se obtuvieron. Tenían como objetivo lograr espacios soleados de prados, para que los visitantes pudieran tomar el sol, jugar y circular libremente; visibilidad, para contemplar los árboles y arbustos, de distintos colores, formas y tamaños; evitar la humedad y lóbreguez, para mantener en el bosque una agradable temperatura. Sin embargo, estos espacios han desaparecido gradualmente por la falta de un plan de mantenimiento y conservación.

Se obtuvo así una serie de paisajes compuestos por un gran lugar vacío, circundado por arboledas colocadas sobre una línea curva, sinuosa, trazada suavemente a pulso, en la que se conservaron o sembraron árboles de muy diversos follajes, formas, texturas y tamaños. Equilibrando los volúmenes, los contrastes de clarososcuros y los colores de los follajes, se abrieron en la maleza calles y calzadas, como la de los Filósofos, la de los Poetas, la de los Artistas, etc. En el centro de los claros del bosque, en el fondo del escenario, se crearon motivos de interés, generalmente con árboles de mayor tamaño y follajes y formas excepcionales. La estructura paisajística se ha conservado, no así los elementos naturales que día a día se sustituyen por árboles ajenos al “genio del lugar”.

Asimismo, por el norte, se incorporaron al bosque extensos terrenos, al demoler el acueducto de la Verónica, cuyos materiales se usaron en gran parte para el rodapié de las rejas colindantes. Este proyecto fue realizado por M.A. Martínez, quien también construyó la Casa de Bombas, de proporciones áureas y con un jardín formal exquisito.

Estos artísticos escenarios se planearon de tal manera que el espectador puede apreciarlos desde cualquier punto de las calzadas del bosque; de esta forma el visitante va descubriendo constantemente nuevos paisajes y nuevos escenarios, todos ellos de admirable belleza. El secreto del encanto que el bosque de Chapultepec ofrece a los visitantes radica en estos paisajes aparentemente casuales y naturales. También se instalaron los jardines zoológico y botánico, hoy desaparecidos; se erigieron la Tribuna Monumental y la columna de los Niños Héroe; y, por último, se construyeron el edificio de la Guardia Rural y la Casa del Guardabosque.

En el periodo presidencial de Venustiano Carranza, inmediatamente después de la demolición del Colegio Militar, se inició la construcción de la fachada sur del Castillo de Chapultepec, que se encomendó al arquitecto Antonio Rivas Mercado, quien además restauró la escalera de honor y fue autor de la ampliación del bosque por el lado oriente. El presidente Obregón construyó la gran terraza sur, en la que bajo la sombra hospitalaria de dos pérgolas se ve un agraciadísimo jardín *art decó* (el cual fue recientemente restaurado bajo la dirección de los autores del presente artículo, Raúl Raya García y alumnos

de arquitectura de la UAM-Azacapotzalco). Asimismo, se erigió el Monumento a la Madre Patria, obra del arquitecto Luis Mac Gregor, no lejos de un espejo de agua.

La Fuente de las Ranas del Parque María Luisa, en Sevilla, España, terminada por Forestier en 1914, y la que se localiza en el bosque de Chapultepec son idénticas en proporciones, sistema constructivo y acabados con cerámica sevillana. Ambas fuentes arrojan delgados chorros de agua por las bocas de las ocho ranas del pretil, y otro más por el pico del pato del centro.

## DETERIORO DEL BOSQUE

Este deterioro proviene de las campañas de reforestación, la introducción de construcciones que notomaron en cuenta valores históricos, artísticos y ambientales, la contaminación y desecamiento de los mantos acuíferos, la erosión de los suelos, la falta de planificación de los usos y destinos de cada una de sus áreas, la fauna nociva, entre otros problemas. El detrimento ha sido aceleradísimo a partir de las décadas de los sesenta y noventa:

...lo peor es la lucha denodada que se ha desatado contra los espacios libres. Esos espacios donde domingo a domingo y aun entre semana, miles de chiquillos, adultos y hasta ancianos, han venido jugando a la pelota o simplemente a la roña, los encantos o los muchos juegos a que invita el campo. ¿Cómo se está combatiendo esa sana diversión? sembrando árboles, en hileras interminables, en medio de esos claros. La reforestación del bosque, llevada a cabo con buenas intenciones, está acabando con un panorama único. Y más aún, han surgido nuevas y grotescas construcciones dentro de ese parque nacional, de mal gusto y son un atentado a la belleza imponderable de ese jardín arbóreo (Estrada Unda, 1960).

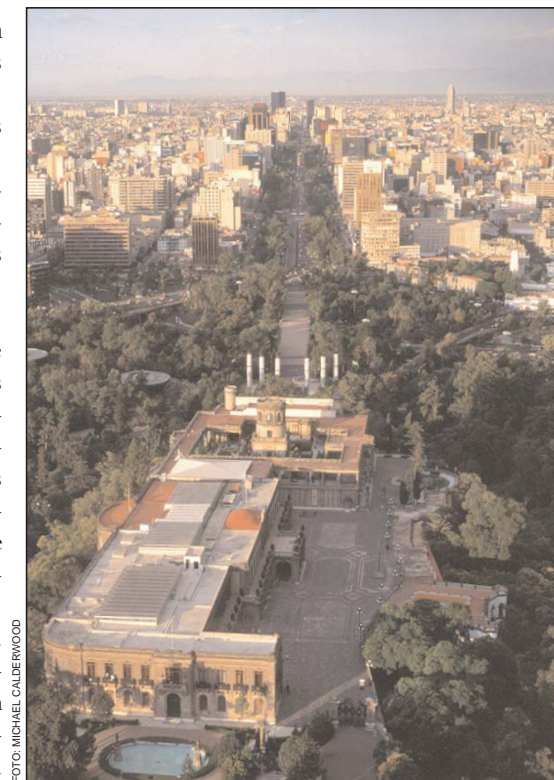
## CONCLUSIONES

En 1537 el creador y genio tutelar de Chapultepec lo fue nada menos que el primer virrey De Mendoza, quien escribía al emperador lo siguiente:

...cerca de esta ciudad hay un Bosque pequeño que se dice Chapultepec, en el cual yo he hecho adobar algunos portillos que tenía, porque estaba muy maltratado. Y podría ser que algunas personas particulares hayan enviado o envíen a pe-

dir merced de el vía de Alcaldía o de otra manera; y no conviene que sobre esto nadie tenga mano sino el que estuviere en este cargo y el de audiencia, así por no haber en toda esta comarca tan cerca otra cosa donde se pueda tomar recreación, sino es allí, como por nacer dentro de la fuente que viene a esta ciudad, me pareció de hacerlo saber a V. M. Y suplicarle me haga merced de no proveer a nadie de el; porque sería en muy grave perjuicio (en Valle Arizpe, 1930).

A cinco siglos de distancia, el bosque agoniza y es inestable su salvaguarda. Es urgente el regulamiento legal del bosque como zona de monumentos históricos y arqueológicos, y aún más importante lograr que la UNESCO lo declare sitio del patrimonio mundial, en la categoría de paisaje cultural. El paisaje cultural de Chapultepec es una



**El paisaje cultural de Chapultepec es una parte importante de los bienes culturales de la nación y de excepcional valor para la humanidad entera.**

parte importante de los bienes culturales de la nación y de excepcional valor para la humanidad entera: tiene un interés artístico, histórico, arquitectónico y ecológico. Está amenazado por una megalópolis que provoca un desquiciamiento ambiental y una especulación constructiva considerable, como la que está en curso de la torre Reichman en Paseo de la Reforma y de las torres gemelas—planeadas por Cesar Pelli—en Polanco, que además desvirtúan el patrimonio constituido por las visuales históricas del bosque hacia la ciudad y viceversa.

Por ello, es impostergable dar continuidad al proyecto de recuperación monumental y ambiental del bosque—iniciado por la UAM-Azacapotzalco y el INAH en el cerro del Chapulín y en los jardines formales del Museo Nacional de Historia—, que le devuelva su mensaje cultural de coherencia y armonía entre naturaleza y arquitectura, así como un plan parcial de desarrollo controlado en su entorno inmediato, los cuales deben ser realizados por expertos, tal como lo ha demostrado la evolución del paisaje en el viejo bosque de Chapultepec. ☞

inmediato, los cuales deben ser realizados por expertos, tal como lo ha demostrado la evolución del paisaje en el viejo bosque de Chapultepec. ☞

Agradecemos a Bénédicte Leclerc y a Sonia Berjaman por proporcionarnos valiosos materiales sobre J.C.N. Forestier; a Gabriela Medina sus observaciones en la redacción del artículo, así como al INAH y a la entonces Coordinación del Bosque de Chapultepec.

• Lorenza Tovar de Teresa. Bióloga. Investigadora en botánica histórica.  
• Saúl Alcántara Onofre. Arquitecto. UAM-Azacapotzalco. Miembro del Comité Internacional Científico de Paisajes Culturales y Jardines Históricos, ICOMOS-IFLA.